

DOZENTEN

ERNST KUBITSCHKEK

Künstlerischer Leiter und Korrepetition

SONJA BOSKOU, TIMO RÖSSNER - Gesang

ANDREA GUTTMANN - Blockflöte, Blockflötenconsort

GERTRAUD WIMMER - Traversflöte

MARIANNE RÔNEZ - Barockgeige,

Barockbratsche, Viola d' amore

GERHART DARMSTADT - (Barock-)Violoncello, Violone

CHRISTOPH URBANETZ - Violine da gamba

MICHAEL FREIMUTH - Laute, Barockgitarre

CHRISTA PESENDORFER - Cembalo, Orgel, Generalbass

JADWIGA NOWACZEK - Historischer Tanz

ANMELDUNG

bis Mitte Mai 2025

durch Überweisung der Anmeldegebühr
von € 110.-

Konto Nr. 1-00.321.059

Raiffeisenbank Wienerwald, NÖ

lautend auf: *Christa Pesendorfer*

IBAN: AT313266700100321059

BIC: RLNWATWWPRB

INFO: Christa Pesendorfer

3001 Mauerbach bei Wien

Hauptstraße 61b/8, Austria

T/F: (+43 1) 979 58 98

chpesendorfer@hotmail.com

Die Zulassung wird Mitte Juni 2025 versendet.

Restlicher Kursbeitrag:

€ 240.-

€ 220.- Studenten bis 25 Jahre

€ 100.- für die aktive Teilnahme an einem
zweiten Kurs

€ 80.- „Schnupperkurs“ – Tanz

(28.7./29.7./31.7.)

Anreise: 27. Juli – Abreise: 3. August

UNTERKUNFT UND VERPFLEGEUNG

Genauere Angaben siehe unter:

www.bildungsschloesser.at

Nur Vollpension möglich

€ 623.- Einzelzimmer

€ 518.- Doppelzimmer

€ 24.- Anteil Miete

Preisänderungen vom Schloss vorbehalten.

Der Kursbeitrag und die Kosten für die Unterkunft sind
erst bei der Anmeldung am Kursbeginn zu bezahlen.

Adresse: Bildungsschlösser OÖ Schloss Zell an der Pram

4755 Zell an der Pram – Schlossstraße 1 – Austria
schloss-zell.post@ooe.gv.at – Tel.: +43(0)732 7720251 200

Dieser Kurs wendet sich an Berufsmusiker, Musikpädagogen, Musikstudenten, Barocktänzer und alle Interessierten, denen es um eine Erweiterung der Möglichkeiten im Musikausüben und im Tanz geht. Neben allgemein instrumentaltechnischen Hinweisen erhält jeder Teilnehmer, der aus der angegebenen Literaturliste Werke vorbereitet hat, Einzelunterricht. Dazu kommen Kammermusik, Ensemblespiel, Chor und Orchester, ein Tanzschnupperkurs für Musiker, Referate und Workshops zu dem Themenkreis, Notenausstellung, Referenten- und Teilnehmerkonzerte. Spieler von Barockfagott sind willkommen.

Stimmtonhöhe: a' = 415 und 440 Hz

Orchester: a' = 415 Hz

Vita und ausführliche Angaben der
Dozenten zu Literatur, Verlagshinweisen,
Orchester, Klassenstunden, Vorträgen
siehe Homepage.

www.alte-musik.music.at



DOZENTEN & WERKLISTE

Ernst Kubitschek

dt, engl.

Künstlerischer Leiter und Korrepetition
ernst@kubitschek.co.at

Einführungsvortrag zum Kursthema

Sonja Boskou

dt, engl, griech.

Mezzosopran-Alt – sonjaboskou@gmail.com

Timo Rößner

dt, engl, franz, ital.

Tenor – email@timoroessner.de

Anmeldung für den Gesangskurs bitte mit Angabe der
Stimmelage (S/A/T/B). Die Teilnahme am Vokalensemble
ist für alle Gesangskursteilnehmer erwünscht.

Kursprogramm:

Solowerke von J.S. Bach, Chr. Graupner, G.F. Händel,
G.Ph. Telemann, R. Keiser.

Chor: J.S. Bach, Kantate BWV 150 „Nach dir, Herr,
verlanget mich“, Schlusschoral aus Motette „Komm,
Jesu, komm“ BWV 229, „Drum schließ ich mich in
deine Hände“.

Ensemble-Arien aus Kantaten, Oratorien, Opern.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Andrea Guttmann

dt, engl, nl.

Blockflöte, Blockflötenconsort

andrea.guttmann@gmail.com

www.andreaguttmann.at

Kursprogramm:

J.S. Bach: Sonaten für Fl. und Bc, BWV 1033-1035, Partita a-moll BWV 1013; Sonate h-moll BWV 1030, Orgeltriosonate BWV 527, Kunst der Fuge, Dreistimmige Inventionen; C.Ph.E. Bach: Sonate a-moll, Flöte solo H.562, Sonaten für Fl. und Bc; W.F. Bach: Duette für zwei Flöten. (Transpositionen und Arrangements).

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

mit Unterstützung von

Kultur



Gertraud Wimmer

dt, engl.

Traversflöte

gertraud-wimmer@gmx.at – wimmer-g@mdw.ac.at

Kursprogramm

J.S. Bach: Flöten- und Triosonaten BWV 1038 (Fl, Vl, Bc.), 1039 (2Fl, Bc.), Orgeltriosonaten für Flöte und Cembalo, 5. Brandenb. Konzert BWV 1050, Suite h-moll BWV 1067; G.Ph. Telemann: Sonaten und Triosonaten (Fl, Vl, Bc, bzw. Fl, Vdg, Bc.), Quartett TWV 43d1 (2Fl, Bfl, Bc.), moralische Kantaten mit obligater Flöte; Ch. Graupner: Triosonaten (Fl, Viola d'amore, Bc.), Konzert für Flöte und Viola d'amore GWV 725; J. Mattheson: 12 Sonaten für Flöte und Bc.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Marianne Rônez

dt, franz, ital, engl.

Barockgeige, Barockbratsche, Viola d'amore

ronez@kubitschek.co.at

Kursprogramm

Violine: Solo, Sonaten mit Bc, Konzerte: J.S. Bach, G.Ph. Telemann, C.Ph.E. Bach. Trio-Sonaten: J.S. Bach (mit Traversflöte), J.G. Goldberg, C.Ph.E. Bach, A. Vivaldi; Streichtrios: W.A. Mozart-J.S. Bach, KV 404a.

Viola: Konzerte: G.Ph. Telemann; J.S. Bach 6. Brandenb. Konzert; Sonaten: W. Flackton; Duos: 2 Violen: W.F. Bach, Violine-Viola: Chr. Cannabich; Trio-Sonaten mit Vl: G.Ph. Telemann, mit Bassflöte: C.Ph.E. Bach; mit Flöte: J.Ch. Pepusch; Trio ohne Bc: S. Bodinus, Flöte-Viola-Bass.

Viola d'amore: Konzerte: Ch. Graupner: Sonaten, Triosonaten: G.Ph. Telemann, Ch. Graupner, A. Ariosti: Sonaten und Kantate.

Orchester: J.S. Bach Kantate BWV 150; H. Albicastro Concerto d-moll; Tänze für Tanzkurs.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Gerhart Darmstadt

dt, engl.

(Barock-)Violoncello, Violone

gerhardtdarmstadt@gmail.com – www.gerhardtdarmstadt.de

Kursprogramm

Sonaten, Duette, Ensemble: C.F. Abel, J.Chr.F. Bach, J.S. Bach, J. Bodin de Boismortier, P.G.G. Boni, G.B. Bononcini, A. Caldara, F. Caporale, G.B. Cervetto, G.B. Cirri, M. Corrette, F. Couperin, W. de Fesch, A.M. Fioré, D. Gabrielli, J.E. Galliard, F. Geminiani, G. Iachini, J.H. Klein, S. Lanzetti, B. Marcello, G.B. Platti, G. Sammartini, A. Scarlatti, G.B. Somis, G.Ph. Telemann, G. Torelli, A. Vivaldi u. a.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Christoph Urbanetz

dt, engl, ung, frz.

Viola da gamba

christophurbanetz@gmail.com

Kursprogramm

J.S. Bach: 3 Gambensonaten BWV 1027-29, Arien aus Johannes- und Matthäuspasion, Bearbeitungen von Bach's Cello-Suiten und Orgelsonaten. Consort: Kunst der Fuge, Choräle; G.Ph. Telemann: Sonaten für Vdg. und Bc, Solosonate D-Dur (Der Getreue Musikmeister), 12 Fantasien; M. Marais: Pièces de viole, 1er-5e livre.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Michael Freimuth

dt, engl.

Laute, Barockgitarre

michael.freimuth@t-online.de

Kursprogramm

Laute, Barockgitarre, Barocklaute: J.S. Bach, S.L. Weiss, W.J. Lauffensteiner, B.J. Hagen, G. Zamboni, R. de Visée, F. Champion. Neben dem Kursthema sind Spieler von Renaissancelaute auch gerne willkommen.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Christa Pesendorfer

dt, engl, franz, span.

Cembalo, Orgel, Generalbass

chpesendorfer@hotmail.com

Kursprogramm

Orgel- und Cembalowerke von: J.S. Bach, Ph.E. Bach, J.Chr. Bach, D. Buxtehude, J. Pachelbel, G. Böhm, V. Lübeck, J.T. und J.L. Krebs, G.F. Händel, G. Mattheson, J.G. Walther, F. Couperin, L. Marchand, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, G.B. Platti, F. Durante, u.a.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Jadwiga Nowaczek

dt, engl, franz.

jadwiga.nowaczek@t-online.de

Historischer Tanz

Kursprogramm

The famous Rigadoon von Mr. Isaac, The Princess Paspie von John Essex und ein Ballett von Samuel Rudolph Behr.

Voraussetzung: Beherrschung der Grundlagen des Barocktanzen oder gute Bewegungsvorbildung in anderen Tanzsparten. Körpertraining – Exercise an der Stange, Schritt-Technik – Choreographien.

Schnupperkurs für Musiker: 3x je 1 Stunde

28.7./29.7./31.7.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

INTERNATIONALES

SEMINAR für ALTE MUSIK

Bildungsschlösser OÖ

SCHLOSS ZELL an der PRAM

Oberösterreich – AUSTRIA

J.S. BACH UND SEINE ZEIT



27. Juli - 3. August 2025

Gesang

Blockflöte, Blockflötenconsort

Traversflöte

Barockgeige

Barockbratsche / Viola d'amore

(Barock-)Violoncello / Violone

Viola da gamba

Laute, Barockgitarre

Cembalo / Orgel / Generalbasspraxis

Historischer Tanz