

DOZENTEN

ERNST KUBITSCHKEK

Künstlerischer Leiter und Korrepetition

SONJA BOSKOU, TIMO RÖSSNER - Gesang

ANDREA GUTTMANN - Blockflöte, Blockflötenconsort

GERTRAUD WIMMER - Traversflöte

MARIANNE RÔNEZ - Barockgeige,

Barockbratsche, Viola d' amore

GERHART DARMSTADT - (Barock-)Violoncello, Violone

VIKTOR TÖPELMANN - Violine da gamba

MICHAEL FREIMUTH - Laute, Barockgitarre

CHRISTA PESENDORFER - Cembalo, Orgel, Generalbass

JADWIGA NOWACZEK - Historischer Tanz

ANMELDUNG

bis Mitte Mai 2024

durch Überweisung der Anmeldegebühr
von € 100.-

Konto Nr. 1-00.321.059

Raiffeisenbank Wienerwald, NÖ

lautend auf: *Christa Pesendorfer*

IBAN: AT313266700100321059

BIC: RLNWATWWPRB

INFO: Christa Pesendorfer

3001 Mauerbach bei Wien

Hauptstraße 61b/8, Austria

T/F: (+43 1) 979 58 98

chpesendorfer@hotmail.com

Die Zulassung wird Mitte Juni 2024 versendet.

Restlicher Kursbeitrag:

€ 240.-

€ 220.- Studenten bis 25 Jahre

€ 100.- für die aktive Teilnahme an einem
zweiten Kurs

€ 80.- „Schnupperkurs“ – Tanz
(29.7./30.7./1.8.)

Anreise: 28. Juli – Abreise: 4. August

UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG

Genaue Angaben siehe unter:

www.bildungsschloesser.at

Nur Vollpension möglich

€ 623.- Einzelzimmer

€ 518.- Doppelzimmer

€ 24.- Anteil Miete

Preisänderungen vom Schloss vorbehalten.

Der Kursbeitrag und die Kosten für die Unterkunft sind
erst bei der Anmeldung am Kursbeginn zu bezahlen.

Adresse: **Bildungsschlösser OÖ**

Schloss Zell an der Pram

4755 Zell an der Pram – Schlossstraße 1 – Austria

schloss-zell.post@ooe.gv.at – Tel.: +43(0)732 7720251 200

Dieser Kurs wendet sich an Berufsmusiker, Musikpädagogen, Musikstudenten, Barocktänzer und alle Interessierten, denen es um eine Erweiterung der Möglichkeiten im Musikausüben und im Tanz geht. Neben allgemein instrumentaltechnischen Hinweisen erhält jeder Teilnehmer, der aus der angegebenen Literaturliste Werke vorbereitet hat, Einzelunterricht. Dazu kommen Kammermusik, Ensemblespiel, Chor und Orchester, ein Tanzschnupperkurs für Musiker, Referate und Workshops zu dem Themenkreis, Notenausstellung, Referenten und Teilnehmerkonzerte. Spieler von Barockfagott sind willkommen.

Stimmtonhöhe: a' = 415 und 440 Hz

Orchester: a' = 415 Hz

Vita und ausführliche Angaben der
Dozenten zu Literatur, Verlagshinweisen,
Orchester, Klassenstunden, Vorträgen
siehe Homepage.

www.alte-musik.music.at

mit Unterstützung von
Kultur



DOZENTEN & WERKLISTE

Ernst Kubitschek

dt, engl.

Künstlerischer Leiter und Korrepetition

ernst@kubitschek.co.at

Einführungsvortrag zum Kursthema

Sonja Boskou

dt, engl, griechisch.

sonjaboskou@gmail.com

Timo Rößner

dt, engl, franz, ital.

email@timoroessner.de

Gesang

Anmeldung für den Gesangskurs bitte mit Angabe der
Stimmelage (S/A/T/B). Die Teilnahme am Vokalensem-
ble ist für alle Gesangskursteilnehmer erwünscht.

Bei vielen Anmeldungen wird Timo Rößner den Gesangs-
kurs ergänzend betreuen.

Kursprogramm:

Rund um den Sächsischen Hof

Musik für Solo-Gesang, Chor (auch mit Instrumenten)
von H. Schütz, J.D. Zelenka, J.A. Hasse, J.S. Bach

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Andrea Guttmann

dt, engl, nl.

Blockflöte, Blockflötenconsort

andrea.guttmann@gmail.com

www.andreaguttmann.at

Kursprogramm:

Versailles: M. Marais, M.P. de Montéclair, J. Hotteterre,
J. Paisible, M. de la Barre u.a.

Hof Henry VIII: M. Locke, H.+D. Purcell, G. Finger, A. Stef-
fani u.a., Consort-Ensemblemusik, Masques: Henry VIII,
T. Simpson, H.+W. Lawes, C. Gibbons, J. Blow

Musik an den Habsburger Höfen Wien, Innsbruck, Graz

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Gertraud Wimmer

dt, engl.

Traversflöte

gertraud-wimmer@gmx.at – wimmer-g@mdw.ac.at

Kursprogramm

Versailles: Suiten von J.M. Hotteterre, P.D. Philidor; F. Coupe-
rin: Concert Royaux „Les Nations“; L. Clérambault: Trisonate
„La Magnifique“; Kantate „Orphée“; M. Marais: Pièces en trio.

Potsdam: Sonaten und Triosonaten von Friedrich II., C.Ph.E. Bach, F. Benda, C. H. Graun

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Marianne Rônez dt, franz, ital, engl.

Barockgeige, Barockbratsche, Viola d' amore

ronezkubitschek@hotmail.com

Kursprogramm

Schwerpunkt rund um den Wienerhof

Barockgeige: Solo / Kammermusik: J.H. Schmelzer, H.I.F. Biber, A. Bertali, A. Caldara, N. Porpora, J.G. Albrechtsberger

Barockbratsche: H.I.F. Biber, J.G. Albrechtsberger, F.L. Gassmann

Viola d' amore: H.I.F. Biber, A. Ariosti, A.J. Albrechtsberger
Orchester: J.J. Fux (1660-1741), aus *Concentus Musicus Instrumentalis*; A. Caldara, *Sepolcro*

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Gerhart Darmstadt dt, engl.

(Barock-)Violoncello, Violone

gerhardtdarmstadt@gmail.com – www.gerhardtdarmstadt.de

Kursprogramm

Rom: G. Frescobaldi, P.G.G. Boni; **Neapel:** G.B. Somis, A. Scarlatti; **Madrid:** L. Boccherini; **Paris:** J.B. de Boismortier, M. Corrette, J. Barrière, J.-B. Bréval; **London:** G.B. Bononcini, G. Cervetto, J. E. Galliard, S. Lanzetti, G.B. Cirri, C.F.F. Abel

Berlin und andere deutsche Höfe: Chr. Schaffrath, F. Benda; J.S. Bach, J.Chr.F. Bach, G. Torelli, G.B. Platti

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Viktor Töpelmann dt, engl, chin (Mandarin).

Viole da gamba

vvt@fastmail.com – www.viktortoepelmann.com

Kursprogramm

Solo / Kammermusik aus Berlin, Darmstadt, Versailles:

C.F. Abel (Sonaten G-Dur, e-moll), C. Schaffrath, C.Ph.E. Bach, A. Kühnel, E.Chr. Hesse, G.Ph. Telemann, J.G. Graun, N. Hotman, M. Marais, A. Forquerey, J.-F. Rebel, F. Couperin, Th. Simpson, J. Dowland, M. Mercker, W. Brade

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.



Michael Freimuth dt, engl.

Laute, Barockgitarre

michael.freimuth@t-online.de

Kursprogramm

Renaissancelaute, London: R. Johnson, F. Cutting, J. Dowland

Barockgitarre, Paris / Madrid: F. Corbetta, Robert de Visée; Santiago de Murcia

Barocklaute, Dresden: S.L.Weiss; Bayreuth: B.J. Hagen

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Christa Pesendorfer dt, engl, franz, span.

Cembalo, Orgel, Generalbass

chpesendorfer@hotmail.com

Kursprogramm

Orgel-, Cembalo- und Kammermusik an den Höfen von Österreich: Wien, Salzburg.

Deutschland: Passau, Weimar, Dresden, Köthen, u.a.

Frankreich, Spanien, England.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

Jadwiga Nowaczek dt, engl, franz.

jadwiga.nowaczek@t-online.de

Historischer Tanz

Kursprogramm

„The Britannia“ von Mr. Isaac und andere Tänze vom englischen Hof.

Körpertraining – Exercise an der Stange

Schritt-Technik – Choreographien

Voraussetzungen: Beherrschung der Grundlagen des Barocktanzes oder gute Bewegungsvorbildung in anderen Tanzsparten.

Bitte Tanzschuhe mit niedrigen Absätzen mitbringen

Schnupperkurs für Musiker: 3x je 1 Stunde 29.7./30.7./1.8.

Der Tanz als Inspirationsquelle für Musiker – Erarbeiten der Bewegungsmodelle, die den Tänzen des Barock zugrunde liegen – Rhythmus- und Affektstudien – leichte Schrittkombinationen.

Ausführliche Literaturangaben siehe Homepage.

INTERNATIONALES

SEMINAR für ALTE MUSIK

Bildungsschlösser OÖ
SCHLOSS ZELL an der PRAM
Oberösterreich – AUSTRIA

HÖFISCHE MUSIK

16. – 18. JAHRHUNDERT



28. Juli - 4. August 2024

Gesang

Blockflöte, Blockflötenconsort

Traversflöte

Barockgeige

Barockbratsche / Viola d' amore

(Barock-)Violoncello / Violone

Viole da gamba

Laute, Barockgitarre

Cembalo / Orgel / Generalbasspraxis

Historischer Tanz